戲影

承

彭

訂

啓

專

訂

下 計得

五秀凌

日在港訂修

用

學

可開

啓

心論

生履婚

Ta-Kung-Pao (L'Impartial) HONGKONG

號三十三中道大后皇港香

	下張 人	即	督
二百千層即八湖 年〇九一西年十	清創本 カ	、一記部中 、二證登章	六一能部内 六四證登 及
海抵開 新類三	第及二第篇	認配登政	承華中程
夢	報		
外國	內區	到)	售香
五郵報	郵全半費年年	月年	半本每 年港份
海 海 月 月	暂十七枚五元	举 元	三智港
港港幣	港元八幣六角	元	六每三 毫月仙
一八	77 月	를	六

五月 新建中環街

天十價減大

新民 五





						· · · · ·	·		<u> </u>		
-	日九廿	Ħ	ላ ዝ	廿七日	日六廿	H.	L U	日廿四月	爱智期		
	公路	歴	中	西	定	金	中	中			
		代計	金 國	山	性	梁	國	天學	3		
	及	社會	女工	,	分	夢	的	學訓			
	市	風	28 業	逸	析	月	畜	幾可			
	政	俗	查查	1	化	詞		3 FJ	ŀ		
	<u> </u>	事	本	-: !!	舉	本國	牧	150	:		
		物	問	盐	義大	叢學	叢藝	理	名		
	程	考	題,	集	養學	春基	这	學			
	籍。	侚	方	遵	Treadwell 神 如然無符剛器	済	政	李相	著		
,	崩	聚	五	A)A	典aday	清周之琦	谜	Pringle 学相關等	作		
	ま	和	庭	畲	章1	遊遊	吉	等 多 8			
	***	著	著	作	譯著	134	著	呼 者			
							<u></u>		致返		
	特一位元	元	三角	=	四	=	지	特一 仮元	岌		
	折角	角	五分	元	元	角	角	折角	復		
:	建五十三中道大局										
(234	234)										
• • •	··	-			3. 2.						



光光光 養莊端



美髮



冝搽 三花美髮 爲交際場 並可梳 令頭髮

製精司公花三國美 理經行洋利士洛港香



纯到陽布度純認純國 純東純純强式吳純 江江萬鍾東國宋 懋 光青英 孤 菱 公公 建 斐 『旅華德譯譯青軒 肯岡青青山文丹青 懷懷居鼎閔軒如

本勞動階級

分二角一要郵幣港加另購面準外

5

赛

下赛雜約八本女日犯 的的配在年 一在本罪

烈英風隆 建 阿譯譯光度行風風服

您 7 放 7 用可 7 完 7 7 田 界 此 衍 不 火 有 家 免 以 全 概 否 制 始 時

角丘银港





外强常; 築不確以者神值 · , 豐祛,取有资為萎兹 譽返富除血 · 害振甚靡困 中 惟于奮〇)人 逻 標為 發 精進創魄或之敬易 處 神體製,可下睡使 天房大邁, 内之殊以, ,人 疲良機血非收多尤感 **趋**均功廢以能中治效喜以覺 有效者其,實本于用體倦 服合 之之新為 用更滋陳唯故然激,肢 能可養代一為完 鹊韩科谢對智 鲭弱,作症者贫品雨, 中為暴用良所,, 虧精

製

安

澈底泊瘴

章鹿花正真 製監府政俄蘇 究國 院立 出内 品分

集合廿餘位專家的檢討判斷

根據最新與精確的情報材料

建立學國對×

人的明白認識

揭發侵略者國內

的底蘊全貌

麥純 張苗 譚張東張 青 秀 恵譯 風器 英風閱風

册每價定

局書大各及館分報公大地各

生之於)以以辦無智其地之永世道勿桑事法恆慣合,失

星

而中地中了。

爲倡導革命之中心,而以民族所發明之特制,而所土地政策因家族制度與承土地政策因家族制度與承土的政策因家族制度與承

精装延菱 滋情 **豫頭年生補生** 美廉 賃全

製 蘇 備 種 食

精美 燻 食品 魚 隻





酒

江有利地區行殲滅戰,東北江我續反攻,×以高明縣境戰事亦愈烈。 粤×主力西犯已證實【配數二十九日下午八時四十三分發專記]鶴山城郊血戰,> 失决奇彼在重 西 0

博鰲各港泊×艦艇頗多。×主力刻向鶴山高四似攻守並行。×近百數成等,持黑旗在據點線附近搜索,達「韶關二十九日下午五時三十一分發專電」海南島×紛調廣沿海×艦,現存四艘。 - 民牲畜被却多頭 o 二 在 汕 尾 登 陸 , 我 九日下午 支,旋即 于二十 人便殺o 法 晚十

香·丁一帶,我×刻仍激戰中。 建林二十九日下午四時發專電」報 與戰得手。 我×刻仍激戰中。 九嶺×被我壓迫等處,×向新村圩反攻,被我擊退。午四時發事電1 我二十七日克復高安東北之份 西

廣東方面 对相持中 · 我游擊隊在时四犯鶴山,我軍迎縣在四門犯鶴山,我軍迎縣 旋以×增援,

派,均乘艦延三芒三十分發專電 電」南海廣州之× 鶴山高明一源源向西江 移

傳鶴

我沉着射擊,斃×十公我沉着射擊,斃×十公我沉着射擊,然必受極, 公路,向單水口並 頭部隊已抵橫坑· 问單水口前進。 11抵横坑,一部於龍眼社修復道路及橋樑。另一九日中央配電二十七日晨×兵千餘,戰車九輛,沿公扎日中央配電二十七日晨×兵千餘,戰車九輛,沿公射擊,斃×十餘人,餘×旋即敗竄。 ×必受極 央社電」二十 人犠牲 部戰事四輛,沿閉平下一路西犯鶴山。今 公里之朱六 合襲撃 至

資北 南昌市內大火,迄今母郊一帶我X發生劇烈免形勢,二十八日晚X增援 戦,相持不下。 , 企圖反攻,東 、已陷於三面包圍

南昌之米,已呈混亂,四增援部隊陸續達到,與 亦開始響應 央社電 相持至 加緊圍攻南昌和 ,與X發生猛烈激戰。再度克復老恐我國攻南昌部隊,二十六日已佔領我國攻南昌部隊,二十六日已佔領 昌以南之戰事仍在激烈爭奪中 ,即將潰退。 與×發生猛烈激戰。再度克復

一年年二十八日中央社覧、我験河東岩十餘里之某地,加緊置马青 | 港塘向

崩潰之期 北段之咸寧 萬壽 Q

寫南林橋西北馬鞍山頭抗之× 島激戰一蓋夜後,×濱晃遍野,紛向城內濱是 · 典社電 我由白霓橋向前鋒已收復威寧與汀 以突撃。 近泗橋間 該 × 至

平江二十九日中

衝殺,

豫省方 H 一一十九日仍被我圍發中 ,圖背城借一,我軍二十九日 門崇陽進擊部隊,二十九日 門崇陽進擊部隊,二十九日 門崇陽進擊部隊,二十九日 門崇陽進擊部隊,二十九日 門崇陽進擊部隊,二十八日 門崇陽進擊部隊,二十八日 門崇陽進擊部隊,二十八日 士兵三十餘名, 傷者倍之,抄襲×之側背,配合正面我軍我 × 正對 時中 o 又考

悉數炸毀,乘其騾馬,安然引退o予以重創,并擊毀×汽車三輛,渡 远 治療×由開封增援七百 繞襲電擾常營集

傷一人o 別為下午一時,西門外落 別為下午一時,西門外落 工作完成

北 空 軍

級

擊落襲陝

比重機油以防機空 前○□過南○當,

一戰爭與

王面戰術

用到偉大的抗學

餘迷無而發二使七整三到之以戰以們問的×失速 了夢期已座十用十二十今徐上,一野,兵人敗戰 o,o,死倍兵萬十二日州,×戰戰在力以了速

實,法期四

人有掉已的少現的正的的經衛廣經速 又多了禹對數在呼駁應應有宣大給和

象象

也兩德歐上的上性反

進攻阜 克 寧段 ×取,進

M

案極為

今天

傳

Hi

北戰 閘復有

一約釋○完拔精選軍及領

紀的傳部部民有衆;,第尤

戰民

~0 但 0 但等

,座一我困戰略的為二 以語切們敝,的指攻期

自う随口養長ング衆傳極ノへ新要買へ清ン到

威者之

局有通過可能。各界將有 心决行徵兵制,打破數百 心决行徵兵制,打破數百 心狀行徵兵制,打破數百 心狀行徵兵制,打破數百 心,明示决心;而德亦有所 心戰禍,故留外交門徑, 實際緩

質 觀察

等積極,如英美族經濟上 等積極,如英美族經濟上 等積極,如英美族經濟上 些都證明我們的外交,是 一天比一天的好轉。 一天比一天的好轉。 上面 所述的這幾點 一天比一天的好轉。 是這上

但學形態遊 明遊棄機然 心義務 地区形式

民

國

=

國之政策。事實上, 波蘭已無形中廢止一九三四年之宣言,但德國雅不願因是意反對武力之引用)。波蘭第已表明廿願拾棄德政府。予之和平保證,而接受意及實之關之,惟有感受務異。英波協定乃爲直接反對德國之行動,亦即直接按蘭之備忘錄內稱,波蘭此次與英成立協定,顯然與以前簽訂德波條約時之紀止, 但 德 國 盼 望 此 舉 不 致 影響 海 軍 質 的 限 制 , 藉以 避 死止, 但 德 國 盼 望 此 舉 不 所加說明:德國認為最近英國對於英德調和政策,已愈雖愈遠,殊以為懷我返之英德兩國當局共同聲明,即「張伯倫與希特勒均視英德海軍協定為英聲明 撤廢 英德海軍協定 協定 及德波 互不 侵犯協定。 致英语林二十八日路透社笔】德國 駐 英國及 波蘭代辦, 今日分別

中歐司長覺,哥氏即致備忘錄,謂德國因英政府態度【倫敦二十九日海通社電】德駐英代辦哥爾特昨日上午訪片如不忘舊好,即德國仍欲在彼此提供明確信約之下

再發生效力

【但澤自由市二十八日中央社覧】德元育本日所發表之演說中,有一段涉及但是保證,紙涉及德國與受保證之國,故遇有毀約衙事發生時,亦與第三國無沙云の特勒之所謂任何一國,如需要德國予以保證者,德國均願予之云云,絕對不能認,將展開對波蘭之猛烈攻擊。過去數日間,各報再度刊載了德人 人皆質料希氏決不能接受孤總統建語,而惟將解釋其拒絕之理由也。一般意具百萬聽衆。希氏對羅斯福總統建議之答覆,早在一般意料「柏林二十八日路透社電」希特勒之演說,除德國國會議員八百八十人在場聆經兩者若屬平行,則相信其第二步工作,將向波蘭提出更為廣然仍決心遵循自擇之途徑以解決之。多數人現正將希特勒反波之三 生。 一般解釋 是不特勒之演詞,認為希特勒維明如歐洲之命運,實繫於社記者日,現時問題,已非有無發生戰爭之可能不由路透莊館] 此間各報雕氫烈歡迎希特勒之演詞,但外國政界、日路透莊館] 此間各報雕氫烈歡迎希特勒之演詞,但外國政界 仰歐洲之命運

美腳希氏層行業剛不時一

已暫時

挺進隊,亦已率令前來。預料本市將於五月一日併入德國。此間警察,

國進備答覆

海約被廢無何影響 德海軍難與英競爭

東海軍協定一節 白之前, 斬 究希特勒之演詞

起多大驚異之情形,官方對此,尚未加以批評,然據一般留心時事者民倫敦二十九日路透社電」據路透社海軍通訊員稱,希特勒之决意廢棄同計論,而不應遵爾作片面之行動,開英方準備於適當時期,答復决非以反德為基礎,而係决心反對侵略所致。一般人以為採取反德態度之事實,英國更無對德國將來在歐洲之一切問題均加以,此種觀念,完全錯誤,蓋談判經過,從未涉及此事。英方極力,此種觀念,完全錯誤,蓋談判經過,從未涉及此事。英方極力

行给建軍艦,亦僅能集中於潛艇而已。 大規模建設計劃,則其疲乏之經濟,勢必益加感覺困難。况互艦之建築,要非一步無任何重大影響。蓋以現時比率而論,德國海軍實無地多大驚異之情形,官方對此,尚未加以批評;然據一般留心時事者

双蘭態度明確 片面行動决予抵抗

談判方式尚可商量

容別個民共之保障。政於自身之力

東方面稱,德波問題,以談判方法謀解决,並非不可能云。,波蘭將以武力拒絕之。惟波官方對於德元首希特勒之演說,則仍「華沙二十九日中央社電」波蘭官方正式公布,謂若企圖以片面與德共同設立波德共管機關,以代替現行國聯之支配及統治權。該報謂:「唯一可以修正之點,厥爲撤消國聯

奇。據此間表示廢棄該約, **隆莱德波協定,** 【華沙二十九日

交通方面設想週到

紐約世界博覽會

開幕的

價參改!

一任族,適一日個的顯改了

戯りの

文章 中加尼只會賓派 · 定近也改為 · 定近也改為 · 定近也改为 · 定近也改为 · 定近也改为 · 定近都是 · 定近都是 · 定近的 · 定面, · 定面,

以能,有是天若。設車五,和汽 模改車女美。干買備,元原紐車 稅各裏 酸國許指全,都。價約,

對

國東進政策

養內閣通過增强陸軍案

雅美中途 八十四時十九分由吳斯 一十四時十九分由吳斯 一十四時十九分由吳斯

之遭馬夏戰,蔡何萊島士交 修受運威爭此止認,設之委

農民銀行

斯漏亦將演說作效

是荷商約,已於昨日晚間 と荷商約,已於昨日晚間

法荷商約草簽

開發西南豊村經濟 中國農民銀行貴陽分行, 中國農民銀行貴陽分行, 中國農民銀行貴陽分行, 中國農民銀行貴陽分行, 中國農民銀行貴陽分行, 東國農民銀行是明合衛局進行合 等大區幣萬元,以便增强 等大區幣萬元,以便增强 等大區幣萬元,以便從事 等大正草擬調查目,仲增强

來列翰墨言門 o j 立日 克特森氏之之參目法美 哲一外提 j 提議前暨聯 基溫 j 案 則案 員 各經 社

的就目减程機車設機前,客機可以不可能的。

博比日拉已千西便留不如例美後,美遠義氣之 第一便哈定頓印利證必果,國,聚 國東之,氣

本有便宜必檢,有利益必圖。 等納心的一切利益,却不願受德義之害。 其實問題甚簡單。日本的政策,是要享受德 其實問題甚簡單。日本的政策,是要享受德 理一事,甚感興味。

致經及事作耳所語德最泰部為變,報十倫通今財人, 0 言,國要晤份希勁世, 九 敦

能力日級日安建軍符號軍人是也監 羅也平足仍被早實耳過有英此提之說時演社者足本和本 0 議事合悉事人, 德京 馬 0 之以在取在不 0 為英法實克粗內勒競電

日報煊染 日路秀社電」蓋達頃在了 義大利日報」發表一文, 義不極端維護希特勒之演 不至被動的置身於彼包圍 不至被動的置身於彼包圍 不至被動的置身於彼包圍

一十九日中央社電」據立二十九日中央社電」據立二十九日中央社電」據立二十九日中央社電」據立二十九日中央社電」據立二十九日中央社電」據立一二十九日中央社電」據立一次京域 立京悲觀

匈總理外長

與德當局會

來,此實足以引起國際愛處空維持現狀,由遠處證

香港

三足

唐

藥

啓

年

定然斷市

定然斷市。特此告白云耳現查各代理商店。存貨無

期實獲之最後勝

利

凡我顧客

。 更所歡

市面各種新出寫品

。或歐西瀉藥

存貨無多

戰。

岩至原料斷

絶時

惟有犧牲停業

唐人寫丸主人

O

擁護政府決策

欺

諸君購用與否均聽

尊便

内地交通阻

隔

製藥原料

八头策。長期抗 料。極感困難 我國自**X**至以

屠

入瀉丸

不敢自己稱

集器

是平庸之瀉品效力轉調不蘇貴東

馮

市面之瀉藥多數份過層

入瀉水

水药

高药



榮 孫 氏老中 話醫 到

合山 分 我 已 陸 超

局一一一〇六三五 麗,各界均情是什麼,本番均以幽十五年工夫

各地簡訊

大希譯

特價七角

談

) 的以李殲) 嚴戰特宗國

(五日寫於肇慶) (五日寫於肇慶) 代軍人,仍監鄧將從,我們誠無限景上半生的戰史和其 隱

他

電話

廠

座

二五

毒痔惡外 症漏瘡科 號十街永支 五七樂局 代均藥各 售有行大

閉京 發育不全 京期不調。

7右任 王曉翰 王延松 金潤祥 劉紀文 駱凱二樓電話二八三一六 所屬時間上午十至十二時下午二至七時診所皇后体用電治無不特效限期不流驗液保證永不復營電場及額微鏡等專科器械設備完善根據現代科學

原專家葉式 醫所

是相當深地

路事

青

年節慶就 小 地 物 物 地 物 地 會

籌委會致涵各團 加自新運動公約官 體參 旦誓

異然法特徵

法叛罚法组 医有起有额

A.A.Leyked

オ列酰農場

旅然来那种

海波推到亚森

设置开东部。

新運動,使本港青年切完主席),瑞琨 · 鄭德昭等 青年 自新 履 超提議)於紀念と召開等備會議) 一 青年問題座型一 一 青年時事時事情を持ち

國

<u>=</u>

民

中

自, 鉴题「全國青年運動週 九龍中華業餘學校校友 九龍中華業餘學校校友

有偉大意義之 **一晩舉行校内で物及一元運動** 此七日内・徴

敞商聯合會

濊

阑

三

月

四

年

運動意義

八

區建公書法學院

籌欵助賑書書 昨日起假中 將委員長 訓詞發人 央戲院舉行

要薬陶泉 o 首由總

主席報

通過

商酌,請求切實領導施行 0 定醬一項,並與各校學生會 念儀式中增加自新運動公約 前途實深利額 0 遂議决於紀

討

如何

擴大舉

手卷,

帝廠,美利電池廠,天時帶廠,永簽印務公司。三達化學製造公司,三韓廠,和民興國織時中華帽廠,利民興國織時中華帽廠,利民興國織時中華帽廠,與民元布廠,等

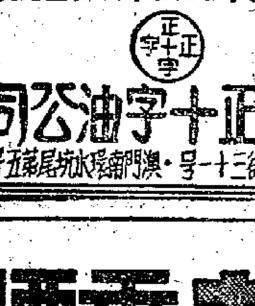
義勇

陳聯

trican Academy of Ar我國法學名家吳經熊博 **美文理學院**

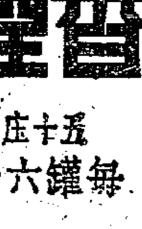
同

司公油字十正泰永











司公理

見及 整精速尿

腰漏

肺痨咳

神

救治急病 高盒 五毋港始辟濟額鼻常 仙盒價神積芬際端搽 · 東大戲院, 中連三天/

W)

達以茲

升准盖在的

包木會去

告

年來工作

節食捐薪,藉路善款,用會即聯同總商會,果辦長

會務發展 會務發展 會務發展 會務發展 一位令員,選手考驗商 一位令員,選手考驗商 不盡其能力維護,以謀大衆 不盡其能力維護,以謀大衆 不盡其能力維護,以謀大衆 不盡其能力維護,以謀大衆 一位令員,選手考驗商,無

公日潮

ハ い 高 さ さ こ 古 之

重要





樓

湘南治喪委員會專

追悼五日出殡誠恐未及 計告特登報 通知上午三時 在任逝世 茲定四月三日 在廣寧

運道 承接內地各路貨物聯運代理各國舟車飛機客票

光明

宣慰水准 **前昨兩日分**

生态

發料已分呈 會務發展 o.

道 道

ルー學の 「木蘭從軍」。 「木蘭從軍」。 「木蘭從軍」。 「木蘭從軍」。 「木蘭從軍」。 一本職從軍」。 一本職從軍」。 一本職從軍」。 一本職從軍」。 一本職從軍」。 一本職從軍」。

八筒三十分: 中樂唱

報告 、無

入氣粤語

徐人心 0 二時年完 0 歲,「農本多情」譚
一蒙正祭灶」白駒榮
「蒙正祭灶」白駒榮 言姊,來喜清泉水水,潘間 喜姊,來喜清泉水水,潘間

帝俄時代

整目大約運動者的

今日蘇聯

,各處的 就不同了

任何東西都要實責, 他們經濟,政治, 是的推動力和根源。 格和精神,是電固一格和精神,是電固力 格和精神,是電固一格和精神,是電固力 格和精神,是電固一格和精神,是電固一

軍的三等且他年力體,發是的是

西育在蘇聯已經變成大衆的 西育在蘇聯已經變成大衆的 形非常熟悉的通信員報告: 而不再是像帝俄時代為布爾

拉夫族體育組織)如部分還是蘇売爾會。在三萬人左右,而世

一的 會(即泛斯 而其中的大

助,體育已深深的奠定了根借清政府大量的提倡,和贊的人數不下一千二百萬名,體育組織縣合起來,運動員

蘇聯

全國

運動員有

般水準

但能球鞋有眼,可今天如何?奄日:

・頭見得・大家 挽険り 係短少練

,始讀從容士地郎近交

英滙美匯市

滙略淡

穩定但沉寂

工善敬劉始讀 哥格哥 連生 臣 助 (這或許疲勞所致) · 韓尼維路透 理 士 語 爾 斯摩 理 士 士

神,殊堪嘉許ox 阿字握手致質!

賽完,摩理士

斯用差太

不穩,門守狄格生對低射得其人,前鋒蔣將門前一線過於脆弱,助手助攻, 太無把握り李四

擬恢復遠

運

會

異想

非堅决表示不受利用

東方因洋水兵守將無能 ・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿 ・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿 ・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿 ・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿 ・秋亭・炳土頭覺吃苦・阿

體育 二百萬 Θ

不亞歐美各國 上是由工聯主持,這點漸漸的伸到廣大的 的普遍化 但蘇聯之所

買賣仍炒價格

百上午開

淡耳

久患肺病胃病 胸翳氣滞者 堂

至下午六時候最 病婦科切男女傳染病婦科

英金工

專醫婦

不够是不够是不够是

(蘇)

蘇聯的偉大音樂家 慕索格斯基

今年三月二十八日是蘇聯偉大音樂家嘉索格斯基(Modeste Petrouich Mousorssky)誕生滿百年的紀念日 o 還天) 不但在社會 主義突飛猛進建設下的蘇聯對黨氏舉行了熱烈的紀念大會;在世界 各國音樂之都也都由愛好慕氏與尊敬慕氏的人們爲紀念和發揚他偉 大音樂藝術的成功,開了歷大的演奏會和講演會o

陳亮

嘉氏生於一八三九年三月二十八日,而正當他四十二歲的誕生 日,即一八八一年三月二十八日,永别了世間大很偶然地,他的生 日和死日恰恰在相同的日子。

的一苦心

古來俄國音樂以民謠爲最發達,但爲宗教上戒律所嚴禁。迄十 九世紀中葉;天才格林卡 (M. Glinka)羅平斯坦;(Rubinstein) ,即伊可夫斯基(Tschaikowsky)等相繼而起, 沉寂了幾千年的 俄國)一旦放出近代音樂的異彩來o

基案格斯基剛好出世於俄國國民音樂啓蒙運動的澎湃時期o他 李育在带有西歐音樂形式,和斯拉夫民族所特有的沈蒲色彩的音樂 透境中,而創造了一種新興的進步的藝術o的確的,慕索格斯基, 具有足以為數的音樂天才。但是他的偉大藝術的成就,並不是單純 的自然的天赋的結果,而是曾經一番勞苦的鍛鍊成功起來的o

慕氏在幼年時代旣精深鋼琴和音樂理論。自一八五八年認識了 作曲大家巴拉基烈夫(Balakireff)以來,便在他教導之下,攻習 作曲理論,從事具多芬,格林卡及即伊可夫斯基等的作品的改編, 同時努力純音樂形式的試作o

例如將格林卡的歌劇「羅斯蘭與羅德米拉」 (Russlan and Ludmilla)中的「波斯的合唱」,及「馬德里之夜」,和貝多芬的 四重奏曲(作品五十九)Andante 等曲改編爲鋼琴曲 O 其試作則有 各種 Sonata 和古典風的間奏樂 ? 交響曲等 o-

在這個時期,慕氏又非常熱心於巴哈,李斯德,修曼等人作品 的研究,並努力作曲方法的獲得○遺種熱烈追求藝術的心緒,可以 從他寄巴拉基烈夫信札之中看到o

思想的進步

慕索格斯基不僅在幼少時代顯示了鋼琴的特殊天才,於學問的 修養上也非常勤勉。並且因爲他具有異常的語學才能,通達德法及 拉丁語文,能自由閱讀西歐哲學的原語。

在一八六二年春,醉心於交響曲的創作和改編貝多芬四重奏曲 (作品130)的時代,已開始讀完霍爾巴哈(Horbach)等的哲學 名著o當時活蘭西啓蒙時代的唯物哲學,實予他思想上很大的影響 o他再而鐵研黑格兒以至費爾巴哈 > 使他完全脱去了青年時代的神 秘主義空旗主義的色彩。

後來慕索格斯基至莫斯科》周旋於進步青年之間 0 在寄巴拉基 型夫信中說: 『我現在此爲一班好友所包圍 o 他們都是精神飽滿思 想前進的青年 0 幾乎每天晚上,我們聚集討論一切歷史,科學,藝 術的問題。此種天然本性的友愛,使我非常的愉快。』慕氏當時接

这不倦,使他覺悟到會經興味過的「不可知 加轉變到新意義的唯物論的世界觀O因此他能被 。出茅蔗的時候,出人頭地站立當時俄羅斯精神文化最 三)豐富地着實地過其作曲生活。同時由他高深的知性, 6定德的思想的修發及對於現實的眞誠的態度 9 使他的藝術達到了

光輝燦爛的發展o

暴索格斯基在青年時代已經和當時巴拉基烈夫,哥索科夫(R. Korsakoff),波羅登(Borodin)丘伊(C. Cui)等成為俄羅斯 國民樂派的五大家 0 這五大音樂家在過去五十年中的活躍 9 實留下 了偉大的文化遺產 0 不管在形式上, 内容上或構成上都予今日社會 主義的蘇聯樂壇以極大的影響。尤其是慕氏所創造的描寫當時動體 中的社會現象的音樂及其率直的暴露的表現方法,更是俄國音樂界 中最富獨創的色彩。

· 一八六五年的自作詩「愛的寂塞」便是一首歌頌痴人之愛的傑 作。它具有西歐音樂無比類的形式和內容;在全曲五十二小節中; 歌唱部無休止符,富有如「在頓河之濱」的近代法蘭西的作風o又 「寄多尼埃波河」一曲,爲根據西布貞哥的詩作成於一八七八年, 是充滿了强烈的戰關情緒的烏克蘭國民革命歌。「農夫的搖藍歌」 (一八六五年)是表露困窮樸素農民的心情o又「加利司特拉特」 爲描寫貧女的母性愛。其他如「暴風」,「孤兒」,「星星請語」、 ,「黑本萊民謠」都是表現現實社會事象的寫實主義的東西。在紙 割作品中,當推「波理斯·各獨語夫」(Boris Godounov)及「可 蒙典娜」(Khovantchina)爲最著名o

藝術 的 偉

源案格斯基藝術的偉大,即在他能把自己或種對於歷史或社會 的觀念與情緒從音樂上表達於人民之而o

從他成熟時期的作品看來,它不 是孤獨的野生的美或神秘的奥妙的心 理表現;而是作者站在他本身歷史節 **曦內**,把他生活着的社會一定階段的 矛盾事象,經過自己的正確批判,而 後以最真切的安當性的寫實主義並過 了音樂的旋律表映出來。那還是一種 活潑的赤裸裸的爲人生的藝術o

- 厂具多芬和歌德及黑格兒是在同 一的時代) 從不同的角度與不同的方 式反映出一種的世界觀」 7 同樣慕索

格斯基和印奴伊雪夫斯基,及列賓是俄羅斯地主農奴制向資本主義 工業發展之經濟的社會的大選革的六十至八十年代發揚起來的精神 文化的代表者。

歐洲歌劇(Opera)的源流

時間的和空間的一切藝術;文藝;音樂,美術,戲劇等,都隨 人類歷史的演變而一天天在進化之中。十八世紀以還了藝術的天堂 ,發出無限的光芒,照尾了宇宙的人生,然我們黃霜的子孫,所得 而見聞欣賞的:多半是傳家之實!異邦風味,到最近才給我們相當 領略的機會。

但直到現在,西洋歌劇(Opera),我們還不獲多覩。而有極 少數規模不大的劇團,在內地曾作短期的公演,所以有些人心目中 的外國戲劇,就是電影和話劇哩。

西洋歌劇與我們的舞台劇相去不遠,把戲劇配上了音樂,對話 利歌唱或吟誦風來的人動作的表情都音樂化o但嚴格說來?歌劇除 是用音樂的力量帮助戲劇的出演以外,還須其備另一格的劇情o劇。 中的說話,都是音樂情感的,靠音樂的美麗,而引起親家更高度的 與感,增加劇本的價值 o

說到歌劇的起源,我們立刻想起歐洲整個老國家:—— 義大利一五八○年間・佛羅倫(Florentine)的幾個學士和愛 好香樂者,會從事研究音樂與戲劇相配合的可能性。他們相信古代 雅典人會用音樂表露方法來演出悲劇上他們於是開始嘗試。最初質 行者,是培黎 (Peri)和格斯尼 (Caccini), 他們會合作排演過 Rinuccini的DaPne(1597)到一六〇〇年,同一詩人的作品"Eurydice";亦由兩人分別配以音樂。

這新生的藝術,於一六〇七年間,再作第二步的運展 o 曼第華 地C. Monteverde,曾在曼獨亞Mantua地方排演過他的"Orfeo" ,因盡量發揮音樂的效能,使他成爲音樂歷史中最勇敢的改革者o 跟着曼第華地之後,最重要的歌劇音樂作者是斯嘉拉蒂(A. Scarlatti);在他的作品中,對於音樂本身是非常注重的; 他是

儘量使用「複奏」(Da Capo aria)的第一人和發明者 o

這個表演方式,對於香樂本身有很大的成功,所以便漸漸流行 起來,在斯氏作品中常表現出一種旋律美,和表情的深刻,這是新 創作稱爲"OPera Seria"「正歌劇」,當義大利式的「正歌劇」正 在盛行,同時產生一種幽默樂劇,叫做諧劇 (Opera Buffa) o 十九世紀初葉,「正歌劇」和「諧劇」的作者露斯尼(G.Rossini) 的作品, 賦予義大利歌劇以一部新生命, 他是一個天才作者, 會發 明美麗的歌唱旋律,他設立的歌劇學院 , 由杜尼瑟蒂 (G.Doniz etti) 和比利尼 (V.Bellini) 二人繼其大溪, 且亦當代天才作家 ?作品有深刻的表情,旋律有可愛的美感,為後世大音樂家所推仰 o到了十九世紀末葉;便有寫實派的出現 o 作品最初有馬斯嘉尼 (Mascazni)的"Cavalleria Rusticana"和李奧嘉華羅 (Leocaval lo)的"Paliacci" o他們的目的,是用戲劇表現現實的生活。

比較近代的義大利歌劇作者?如角達諾(Giordano),亞發 謠(Alfano);和蒙錦米治(Montemezzi)等;多受畢斯尼的旋 律的作風,和寫實派方式所影響,但章節形式,即略帶德法風味o 法蘭西——歌劇在法國,實起源於歌舞,故其特色,即在佈景 的巧研の一六四五年,義大利歌劇團第一次巡演於巴黎時,給法國 音樂方面一大刺激O勞利(Lully)是法國第一個最重要的歌劇作 者,他的作品富有法蘭西民族的色彩 O 榴承人拉謨(J.P. Rameau)

十八世紀中,義國歌劇大受法國縣迎,這過程逐有兩種見解, 一是護衛着戲劇的韻律;和歌劇的重要;一是主張「正歌劇」的超 然卓絕獨有性格,格魯克(C. W. Gluck) 是前者最理想的忠實 信徒,他許多作品,都具有特殊的勢力o

對於和聲及樂隊均矛不少的改造。

從甚烈克得了擁護後,巴黎便成爲歐洲歌劇的中心。此後名家 相繼而起,潘帝尼士(G.Spontinl)英雄的故事La Vestale得到很 大的成功 O 哈理威(Halevy)和美爾卑(Meyerbeer)的優秀作品 ,均具有偉大的堪面,感動的問節,優秀的歌唱和表演,是故稱爲 大歌劇 (Grand OPera)

跟着時代的進展,英雄故事的大歌劇作風,已被表現人生的描 意)取而代之 O 例如顧諾 (Gounod) 的浮土德 (Fanst) , 和皮 才(Bizet)的「卡門」(Carmen),是現代舞台最流行的歌劇,兩 個劇本之中多有吟誦的舞曲 O 馬斯耐(J. Massenet)是一個著名 而且擁有多量作品的法國現代作者,他柔和雅緻的旋律,還比劇本 情節來得動人,至查濱第(CharPentier) 已是描寫現代生活問題的 寫實主義者o

德意志——初期歌劇全受義大利的影響,在十七十八兩世紀中 ,各小王國的宮庭中,常雇有御用的義國歌劇團,國時在民衆劇院 中,盛行一種歌唱的戲劇(Singstal),這種剧本多是整歡滑稽和 諷刺的)對白常加入歌謠,演員多是缩苦中人,歌劇大作家以莫查 爾德(W·A·Mogart)爲第一人,他有兩部很偉美的作品,:Iedi Figaso"和"Don Giovanne";是用義語寫成;後來成爲義國喜劇

的支派,一七九一年後始寫德語的劇本。莫查爾德的作風,有義法 前輩的色彩,後來貝多芬 (L. Van Peethoven) 也受莫氏的影響; 在他唯一的歌劇"Fidelio",深切顯出兩人的淵源,以音樂的演奏 而描摹各段的劇情,和劇中人的情緒,是很動人的,在莫氏與貝氏 的作品中,已有浪漫的暗示,到章伯(C.M.Von Weber)時期而 達於極點中革伯的歌劇中,常見到自然美的緻姬,神奇的恐怖,異 族的愛好,和一切浪漫的特質o

貝氏和韋氏的作品就是華格納 (R. Wagner) 的開端,他是世 界最大天才的音樂戲劇綜合作者,他完成了歌劇的真正革命,所以 他的才幹和作風,遭遇了深切的變化。

散羅斯——格林卡 (M. Glinka)是俄國的本土作家,首先推翻 左右俄國歌劇界的義大利作風,他的作品開了國家色彩的新紀元, 擺承他的是達高米斯基(DargomYzskY)在俄國的著名作家中,多少 也受到華格納理論的影響,但他們的多數作品,都帶着俄國風調; 在嘉索格斯基(Moussorgsky)的"Borisliodounow"和"Khourm tchina",波羅登(Borodin)的"Prince Ifor"及哥沙科夫(Kimsky-Korsakow)的"Cogd' Or"和"Sadko"中)對於現代應台有着很重 要的貢獻,慕氏常用伸訴表白的作風,波氏具有抒情的風格,哥氏 爺而有之 o

防空兵器的常識

高射機關砲 在高射砲與高射機關鎗之間,大約攻擊-千五百米左右高度派機,最爲適用O口徑有13·2耗,25耗,及37耗 諸腫,如發射彈數愈多,可用二磷裝,三聯裝,及四聯裝o高射視 展砲;有照準服鏡;適應敵機門飛行方向;距離;及速率;自動修 正着砲軸;對目標瞄準o

高射機關錦 用於射擊數百米以下飛行敵機;阳有左右 旋轉360度仰角80度射界的論架。 照準器相當精密;而且簡單;頗 容易使用o

空襲時間,在世界大戰當初,是白臺,後來防空的設備進步, 便改在夜間の爲夜間空襲,雖於摸捉,於是發明了搜香機與探空燈 o現在搜音機有效距離,差不多是六千米o最初搜音觀,是輸 叭状的,以張開之口透對敵機襲來的方面上貼耳細膜o另外一種即 作多數的喇叭,以搜集音響,如蜂巢型。後來利用拋物線面搜音的 方法,即根據光學原理,光集中於拋物線面的焦點,音依反射的作了 用,亦集中焦點 0 利用這原理,製造出來的,即稱反射鏡型空中搜 香機O應用空中搜音機) 測定音源的方向) 有兩個方法: (1) 最 大晋搜索法——例如喇叭型的聽音機,若正對敵機方向,聲音最大 7 若與音源成 90 度角 7 聲音最小 0 然以雖方向轉變 7 音的强弱 7 相差無多,故用此法有如测海波的最高點一樣,不大可靠 0 (2) 兩耳聽法——若吾人之面正對音源,則兩耳與音源的距離相等,音 波相同〇若側面諦聽,則兩耳所受音波各異,其理與眼的立體視性 相類。依此法,根據「音像」的位置,可測派機的方向。兩年的間 隔愈大,效果愈著,故搜普機搜普部間隔,以較大爲宜。現在一般 搜音機,均用兩耳法0不但水平的方向可知,高低角度亦可以明白 o大抵,判定水平有兩個,判定高低角兩個,一架搜音機,共有四 個搜音部O因此搜音的人要兩個,四隻耳朶,每對搜音部距離,在

搜香機以測定的結果,告知高射砲,,又給探空燈指示方向o 探空燈可以照射一萬米以上空中,其照射界與高射砲同樣地廣 闊, 左右旋轉 360度, 自水平以至垂直——即半球面均可以照透。 光源是應用弧光,即用拋物線反射鏡焦點,平行放射口反射鏡,在 普通玻璃裏面,還用銀鍍金0直徑約爲一米半, 電流150安培,反 射光力有十萬萬的燭光o (馬炭譯自日文兵器讀本)

